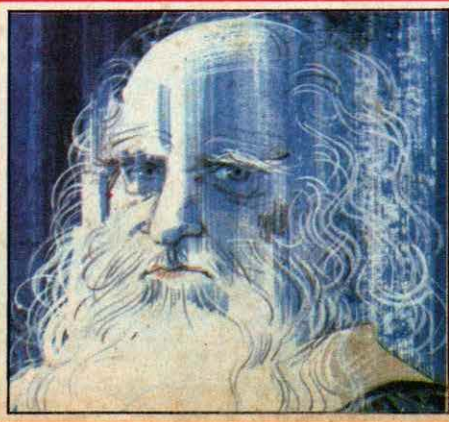
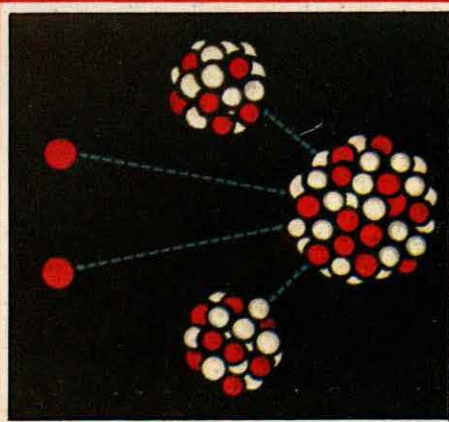
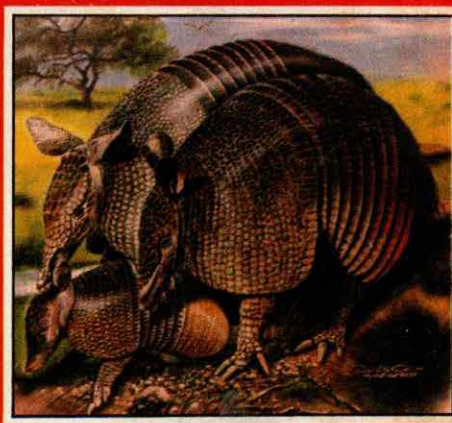


MULTISABECOSAS

LA ENCICLOPEDIA DE

ANTEOJITO



SABER SIRVE



LA FIEBRE

La fiebre no es una enfermedad, sino la manifestación de alguna enfermedad. Mediante ella, el organismo se defiende. A veces se presenta con escalofríos, temblor del cuerpo, castañeteo de dientes y sudoración. La temperatura del cuerpo se eleva a más de 37° C. Entonces hay que consultar con un médico para que averigüe su causa.



VIVIMOS EN UNA CASA CHICA

La Tierra no es más que un diminuto grano de polvo en la inmensidad del universo. El Sol es bastante grande como para dar luz y calor a dos millones de planetas como el nuestro. Sin embargo, el Sol es una de las estrellas más pequeñas.



"Solamente es necesario entender... y habrá alas."

Leonardo da Vinci



ALGO MUY DIFÍCIL DE DEFINIR

En la era moderna vivimos rodeados de máquinas. Sin embargo, es muy difícil dar una definición sobre ellas. En el año 1875 el ingeniero alemán Franz Reuleaux escribió una obra sobre maquinarias e hizo una lista de quince definiciones de máquinas dadas por profesionales en Francia, Alemania e Italia y... no quedó conforme. La palabra máquina deriva del latín "machina" y quiere decir: "cualquier proyecto ingenioso o invención". La Real Academia la define así: "Artificio para aprovechar, dirigir o regular la acción de una fuerza".



LA VENIA

El gesto de hacer la venia data de la antigüedad. En la época medieval, cuando dos caballeros se encontraban, en seguida levantaban la mano derecha hacia la manija con que abrían el yelmo. Por esa especie de ventana de la armadura se observaban mutuamente. Si la actitud era amigable la bajaban; si era agresiva cerraban el yelmo y se aprestaban a combatir. Caballero precavido valía por dos.

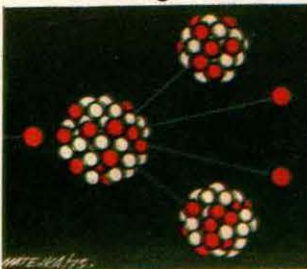


¿CÓMO NOS CLASIFICAN LOS ZOÓLOGOS?

Nosotros, al igual que todos los animales que pueblan y poblaron la Tierra, ocupamos un lugar en la naturaleza. He aquí la forma en que nos clasifica los zoólogos:

Reino: Animal
Filum: Cordados
Clase: Mamíferos
Orden: Primates
Género: Homo
Especie: Sapiens

El mármol puro es blanco. Los hermosos tonos que tienen algunos de ellos son dados por las impurezas.



EL ÁTOMO: LA BASE DE TODO

Todas las cosas están constituidas por átomos: el hierro, la madera, el agua, el aire... todo, absolutamente todo. Si están agrupados compactamente, los átomos forman un sólido; si se mueven, un líquido; si se agitan mucho, un gas, como el aire que respiramos.

Las medias, tan indispensables hoy en día, datan del año 1200. Antes de esa fecha, las piernas se vendaban.



Cada día el corazón de una persona adulta bombea unos 10.500 litros de sangre, cantidad que equivale al contenido de medio vagón cisterna.



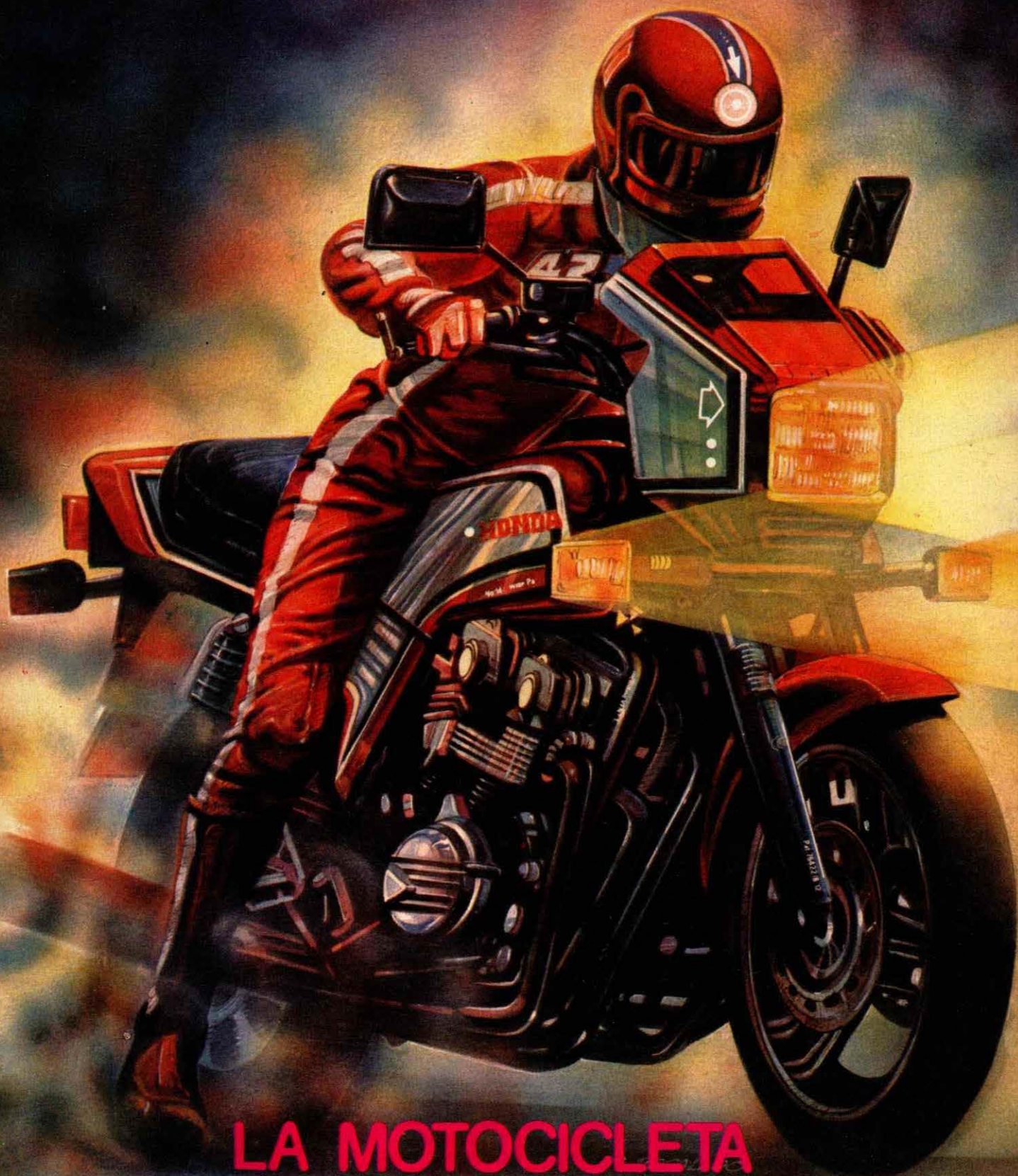
PERROS QUE NO LADRAN

El ladrido es la voz del perro y con ella se hace entender por sus amos y por otros animales. Pero hay también perros muy curiosos que no saben ladrar. Se trata de los dingos, que viven en Australia y que sólo emiten chillidos. Algunos científicos los consideran originarios de ese continente; otros, del sur de Asia.

PRIMERO 20, LUEGO 32

Cuando somos niños poseemos sólo 20 piezas dentarias (los llamados dientes de leche); y de grandes tenemos 32. Las primeras 20 piezas aparecen en la boca a partir de los seis meses del nacimiento.

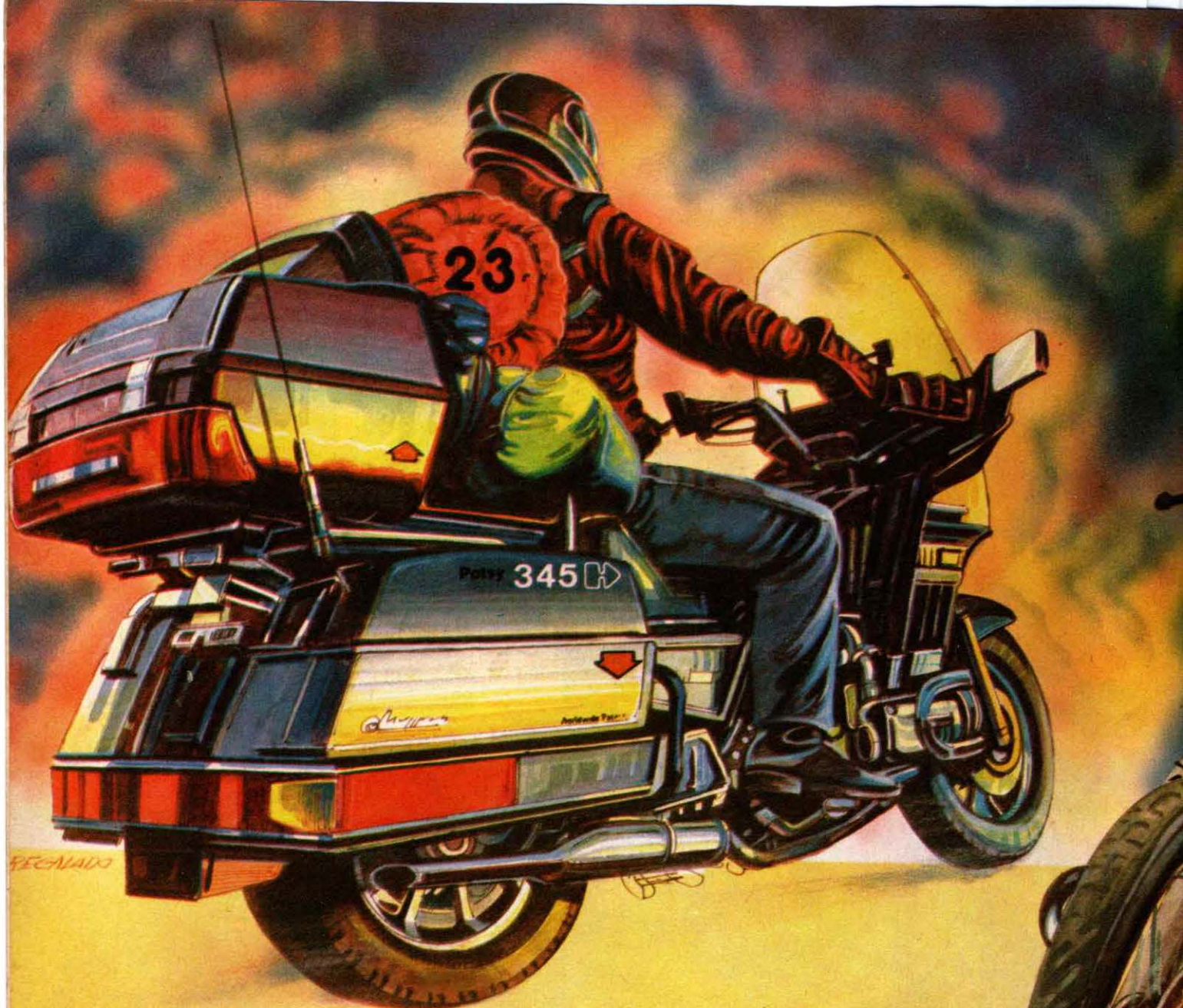




LA MOTOCICLETA

Un transporte veloz y económico

Parienta cercana de la bicicleta, la motocicleta nació en 1855. Su creador, Henry Hildebrand, no sospechó que en poco más de un siglo iba a transformarse en un medio de transporte popular por lo veloz y económico



En esta página aparecen algunas de las motos más modernas. ¡Y pensar que los primeros fabricantes debían colocar el motor en un carro que iba acoplado a una bicicleta!

LAS motos actuales tienen una amplia gama de modelos que varía por el tamaño y la potencia del motor. Éste es la fuente de energía de la moto; dentro de él hay uno o varios pistones que suben y bajan dentro del cilindro; el combustible penetra en la parte superior del cilindro y una chispa producida por una bujía provoca una explosión que hace bajar el pistón, girando el cigüeñal por medio de una biela. El movimiento del cigüeñal se transmite a la rueda trasera a través de una cadena, correa o transmisión cardánica.

Estos motores pueden ser de dos o cuatro tiempos; generalmente, en las motos de pequeña cilindrada se utiliza el primero, mientras que el segundo se usa en motos de más de 200 cm³.

Los motores de cuatro tiempos son más potentes y menos contaminantes que los de dos tiempos. Las motos de gran cilindrada, como la Kawasaki GP Z 1100, la Suzuki GS 1100 Katana o la Honda CB 1100 F, alcanzan velocidades superiores a los 220 km/h y

recorren 650 m desde el arranque en apenas 11 segundos.

Este tipo de motos es de gran potencia (más de 100 HP) y muy poco peso (está por debajo de los 270 k). Esta relación da como resultado un vehículo de gran aceleración. Las motos de baja cilindrada, como los ciclomotores, se están utilizando mucho para distancias cortas, para ir a trabajar o de compras, en lugar de la bicicleta y el auto,

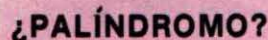


por la gran economía de combustible que posibilita.

La supermoto del futuro será una moto muy liviana, con forma aerodinámica, un pequeño motor de gran potencia y poco consumo de nafta. Asimismo tendrá un tablero totalmente electrónico, con números digitales, controlado por una pequeña computadora que se encargará de calcular el consumo de combustible instantáneo y el promedio de lo recorrido, y lo más importante, indicará el estado de los frenos, neumáticos, etc. También marcará, como es habitual, la velocidad, las revoluciones por minuto, la hora, la cantidad de combustible, la temperatura del motor y otras cosas de menor importancia.

El sistema de frenos contará con un dispositivo antibloqueo para evitar los patinazos, en el pavimento mojado.

La moto puede ser la solución para los viajes cortos, que cada vez serán más costosos por el alto precio del combustible, y evitará en las grandes ciudades la polución y congestión que provocan los automóviles.



Se llama así la palabra o frase que puede leerse igual de izquierda a derecha que de derecha a izquierda, como, por ejemplo, anilina; se negó Ida reconocer a Diógenes. Pero los juegos de palabras de origen latino, que parecen ser palíndromos, pues pueden leerse al derecho y al revés, de arriba hacia abajo y viceversa tal como lo vemos en el dibujo.

S	A	T	O	R
A	R	E	P	O
T	E	R	E	T
O	P	E	R	A
R	O	T	A	S

La primera mujer célebre de la historia fue la reina Hatshepsut, que gobernó el inmenso Egipto desde 1520 hasta 1484 antes de Cristo.



"Nada estimula tanto la felicidad como sustituir la preocupación por el trabajo"

M. Maeterlinck



**CADA UNO
CON SU SERVILLETA**

Los romanos eran muy afectos a los grandes banquetes en los que se servían todas clases de manjares. Pero cuando concurrían a ellos, los invitados llevaban su propia servilleta. Teniendo en cuenta que comían con los dedos...

¿QUÉ DEFENSA TIENEN LOS CELENTÉREOS?

Los celentéreos (medusas, corales, anémonas de mar, etc.) poseen células que, al menor contacto, causan la impresión de una viva quemadura. Las células tienen la superficie cruzada por una excavación; donde se encuentra el aparato urticante. Este contiene un líquido corrosivo y un largo filamento que es hueco. Con un simple roce, la célula se contrae y el filamento se desenrolla llevando así el veneno al cuerpo de la presa.



¿DÓNDE NACIÓ REALMENTE EL CANTE ANDALUZ?



El **cante andaluz** o "flamenco"—cante andaluz agitado— tiene diferentes modalidades: el **fandangillo**, la **seguriya**, las **soleares**, las **peteneras**, las **bulerías**, los **tanguillos**, etc. Los especialistas afirman que el cante folclórico andaluz nació en la región comprendida entre las localidades de **Morón de la Frontera** (Sevilla) y **Ronda** (Málaga).

UNA LEY MUY ORIGINAL



Luis XIV —el Rey Sol— promulgó en 1694 una original ordenanza: en ella se prohibía la utilización, por damas y caballeros, de botones forrados en tela porque eran importados. El que no cumplía con esa disposición corría el riesgo de ser detenido, multado y, por si eso fuera poco... ¡también le confiscaban los botones!

**"Estoy en desacuerdo
con tus ideas, pero daría
gustoso mi vida
para defender tu derecho
a expresarla."**

Voltaire

BÁRTULOS

La voz bártulos define a los enseres que se manejan ("recogió sus bártulos", "preparar los bártulos"). Esta palabra proviene del nombre de un famoso jurisconsulto del siglo XIV llamado Bártolo. Sus obras ejercieron una notable influencia en su país y Europa. Como sus alumnos iban siempre pertrechados con sus libros, la voz se aplicó igualmente a otros objetos:



"Mi mejor amigo
es el que enmienda
mis errores
o reprueba
mis desaciertos".

José de San Martín

¿DE DÓNDE PROVIENE LA PALABRA PANTALÓN?

La comedia italiana creó personajes que aún perduran: Colombina, Arlequín, Polichinela y Pantalón (o Pantaleón), entre otros. Este último personaje —muy en boga en el siglo XVII— representaba a un viejo torpe y avaro, quien tomó su nombre del mote "pantalonì" que se les daba a los venecianos por la costumbre que tenían de repetir con frecuencia el nombre del patrono de la ciudad: San Pantaleón.



¡A COMER INSECTOS!



El profesor Meyer Rochow sostiene que no debemos ver a los insectos como una amenaza para los cultivos, sino como una rica fuente de proteínas para el hombre. Además, sugiere hacer cruasas entre insectos para lograr especies más nutritivas. Asegura que 100 gramos de hormigas fritas poseen 561 calorías, lo que no es nada despreciable.

"Siempre ha ganado el
que sabe amar, soportar
y perdonar; no el que
mejor lo sabe todo y
todo lo enjuicia."

Hermann Hesse

¿CUÁNDO Y DÓNDE SE PLANTABA EL "ÁRBOL DE LA LIBERTAD"?

Plantar el "árbol de la libertad" fue una costumbre que tuvo su origen durante la guerra de la independencia norteamericana, pero en 1790, durante la Revolución Francesa, fue imitada por los revolucionarios. En efecto, en la plaza principal de cada ciudad se plantaba un árbol, en torno del cual los ciudadanos juraban mantener el régimen de la libertad y los magistrados juraban continuar siendo fieles a la Constitución.

¿POR QUÉ SE FORMAN LOS CICLONES?

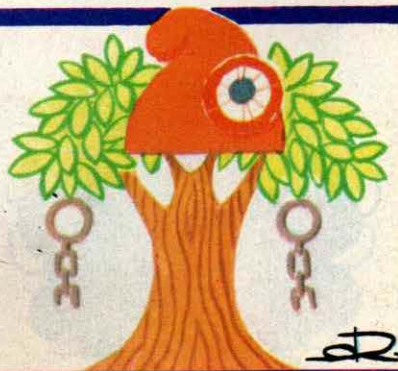


Los ciclones son movimientos excepcionalmente fuertes de masas de aire. Son frecuentes en los trópicos y se forman porque hay zonas de aire caliente que asciende, y el aire frío que las rodea confluye hacia ellas en vertiginoso movimiento. Este movimiento asciende en espiral y se desarrolla horizontalmente.



CANTO NOCTURNO

El grillo, tanto el de la campiña como el doméstico, emite por las noches un ruido característico que no es un canto, sino un chirrido producido al restregar las alas entre sí y lo efectúa el macho para llamar a su compañera.





DEL primitivo reconocimiento de que había algunos astros que se movían noche a noche describiendo trayectorias al parecer caprichosas, pero fijas en el espacio, nació la noción de planeta, que precisamente significa: errante o vagabundo. Y la noción de estrellas fijas e incorruptibles surgió de la observación de que otros cuerpos luminosos aparentemente no se movían nunca de su posición celeste. Este cúmulo de información sirvió de base a la Astrología, remota madre de la Astronomía.

LOS OBSERVATORIOS EN EL CORREDOR DEL TIEMPO

Una de las más antiguas construcciones destinadas a la observación del cielo es el conjunto de ruinas megalíticas de Stonehenge, en Inglaterra, formado por grandes piedras llamadas menhires dispuestas en círculos concéntricos, probablemente destinadas a un templo solar.

En los albores de la historia, babilonios y egipcios también edificaron sorprendentes construcciones para observar las estrellas,

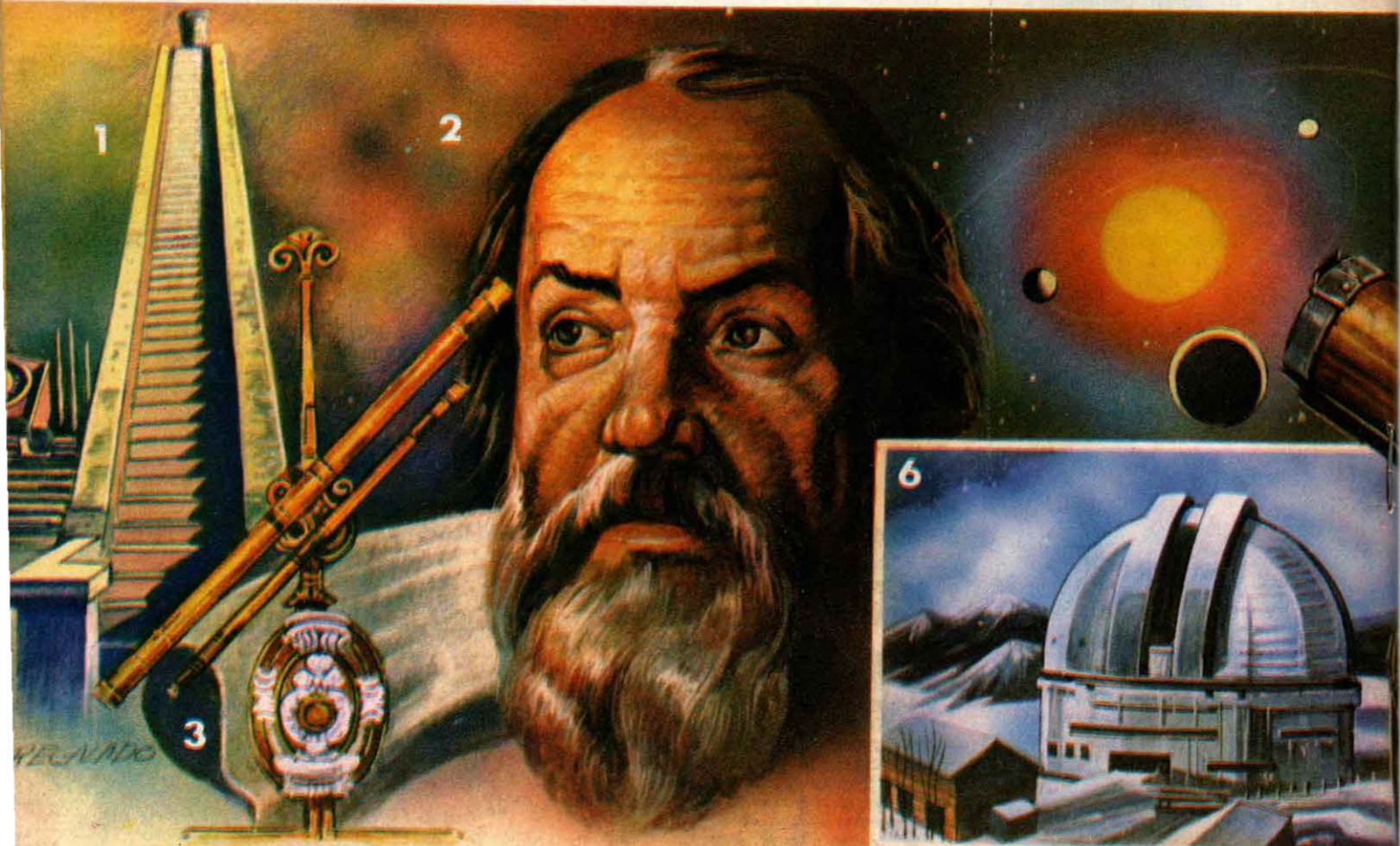
como los zigurat en Ur (en la Mesopotamia asiática) y el templo de Abú Simbel, en el Alto Nilo.

Muchos de los templos griegos y las acrópolis o colinas donde éstos se construían sirvieron para observar el cielo. Tal el templo de Heraión, en la isla de Samos, maravilla del mundo antiguo.

También construyeron observatorios los antiguos pueblos americanos. Con el fin de situar correctamente la salida del Sol en el solsticio de verano, la cultura anasazi, de Nuevo México, construyó un impresionante observatorio en el año 1000 de nuestra era; y la cultura maya, tan inclinada a las observaciones astronómicas, nos ha legado el sorprendente Palacio de Palenque, en Chiapas, llamado el Observatorio y considerado el más hermoso ejemplo de su cultura.

LA ASTRONOMÍA CLÁSICA

Se inició con el empleo del telescopio por Galileo en el siglo XVI y avanzó rápidamente gracias a los trabajos de Newton, Copérnico, Tycho Brahé (quien construyó uno de los más perfectos observatorios de su tiempo) y el astrónomo Juan Kepler, quien descubrió



NAS AL UNIVERSO

las leyes del movimiento de los planetas.

Desde allí, el paso de la historia se aceleró progresivamente; se perfeccionaron y ampliaron los telescopios de observación directa y se construyeron los que, utilizando espejos parabólicos, concentraban las débiles luces de las estrellas.

Desde el telescopio refractor (es decir, de lentes) de 24 pulgadas, que sirvió a Lowell para seguir al planeta Marte varios años a comienzos del siglo, hasta el gigantesco espejo de 5 metros de diámetro del telescopio de Monte Wilson, en los Estados Unidos de América, que permitió fotografiar los distantes quásares, sólo hubo un pequeño paso de 50 años.

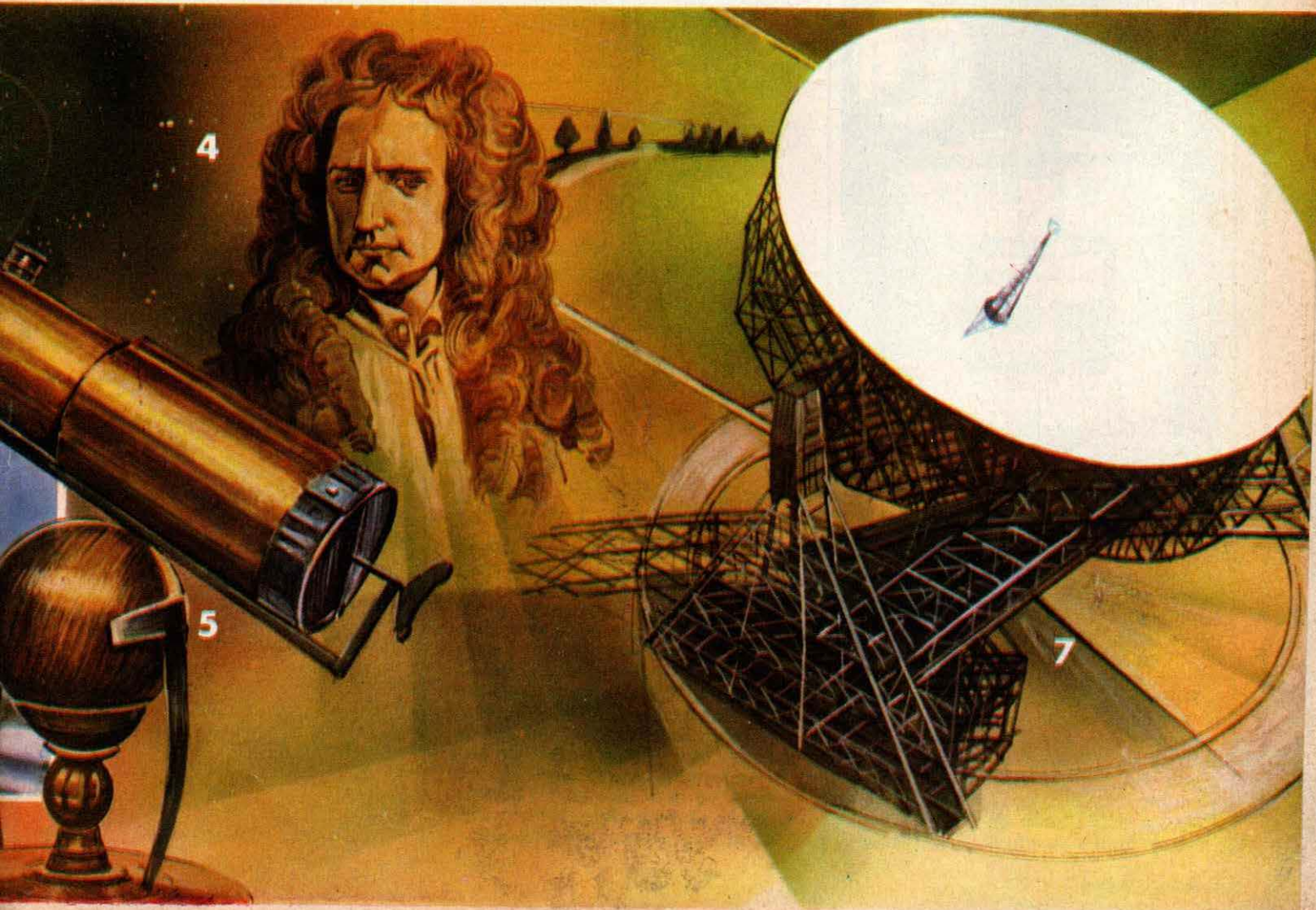
En el momento actual, con modernos experimentos que se hicieron lanzando telescopios al espacio por medio de cohetes —que han permitido obtener excelentes fotografías libres de las distorsiones del polvo y los gases de la atmósfera terrestre—, se está terminando de construir un enorme telescopio de reflexión con un espejo de 2,4 metros de diámetro, que el taxi espacial de los Estados Unidos colocará en una órbita de la Tierra en 1985.

NUEVOS OJOS MIRAN AL COSMOS

El espectro de ondas electromagnéticas, que actualmente se aplican a la exploración espacial, va de la captación de las ondas más largas, de más de un metro de longitud para las ondas radiales, a las extracortas, de 1 Å (angstrom o micronsima parte de un micrón) de los rayos X; y aún las hay más pequeñas, como las radiaciones gamma.

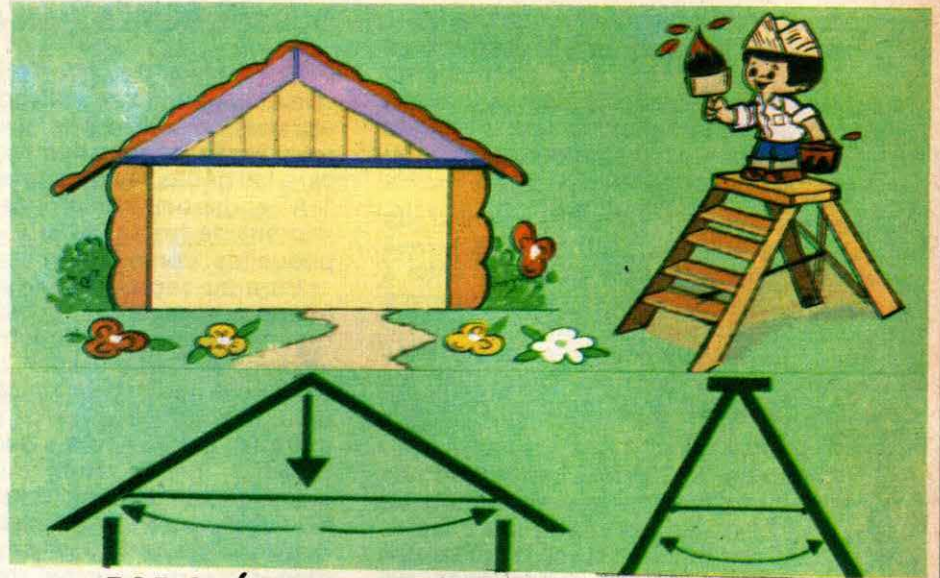
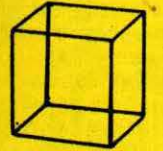
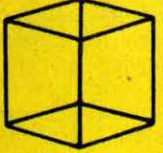
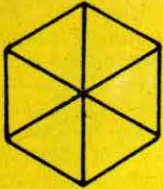
Para su captación se han perfeccionado aparatos adecuados, como los gigantes radiotelescopios de Socorro, en Nuevo México, o el Radio Radar que funciona en Arecibo, Puerto Rico, así como el telescopio de infrarrojos para ver los chorros de gases entre las galaxias, o los de ultravioleta, o de rayos X, ondas que emiten los cuerpos celestes cuando tienen altas temperaturas o grandes presiones, como la de los agujeros negros. Con estos instrumentos y los estudios de las bandas de absorción, que son zonas oscuras en los espectros de energía que se producen cuando sus ondas pasan por determinadas moléculas, se puede conocer la composición de planetas y estrellas, así como también su distancia de la Tierra, sus presiones y temperaturas.

Uno de los primitivos observatorios fue el de Junta Mantar (India) (1). Galileo Galilei (2) revolucionó la observación celeste con la creación de las lunetas telescópicas (3) e Isaac Newton (4), con la teoría de la gravitación universal. A Herschel se le debe la creación de un telescopio más potente (5). Los modernos observatorios (6) y radiotelescopios (7) permiten captar también el sonido de los astros.



CUATRO VISTAS DE UN CUBO

Estas cuatro figuras representan a un mismo cubo, enfocado de diferentes ángulos. La figura superior parece un hexágono bidimensional, pero la siguiente puede tener dos o tres dimensiones. El ángulo de la tercera sugiere poderosamente que es tridimensional, mientras que la última (repetición de la primera) adquiere una mayor profundidad cuando se introduce en ella la mano o un objeto.

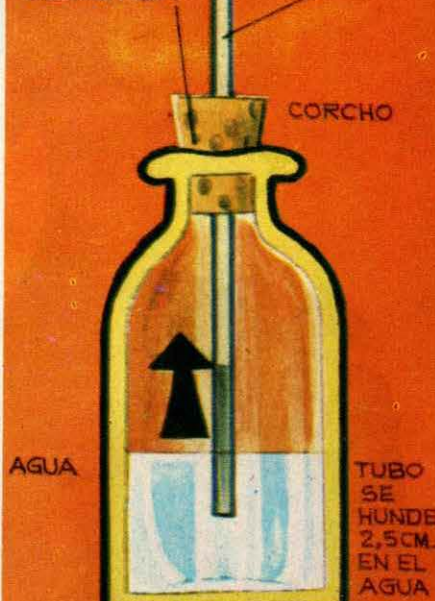


POR QUÉ TIENEN TENSORES LOS TECHOS

En los galpones, fábricas y garajes vemos que los techos normalmente tienen unos tensores (cables) que se comportan como en una escalera con alguien encima. Por la acción del peso de esa persona la escalera tiende a abrirse, como muestra la figura inferior a la derecha. Para contrarrestar esa posibilidad se coloca un tensor (cable) que evita que la escalera se abra.

BARÓMETRO

SELLAR CON CERA DERRETIDA TUBO DE VIDRIO



El barómetro es un aparato que se utiliza para medir la presión atmosférica. Si quieres fabricarte uno toma una botella de vidrio y llénala hasta la mitad con agua. Colócale un corcho, hazle un agujerito y pasa por él un tubito de vidrio, de manera que quede 2,5 cm por debajo del nivel del agua. Luego, con cera derretida, sella bien el corcho de manera que no entre nada de aire en la botella. Ahora sopla por el tubo y ya está listo tu barómetro. Cuando el agua sube por el tubito es que se acerca una tormenta.

rch / 300 / MchE
E. E.

CLAVE

Q C
V " /
A O C
E E

MENSAJE SECRETO

¿Quién se anima a descifrar con caracteres de imprenta el mensaje secreto? Para ello hay que observar algunos ejemplos en la clave, que servirán de guía, y luego practicar con el mensaje secreto. ¡Buena suerte!
Mensaje secreto: "Por la boca muere el pez".

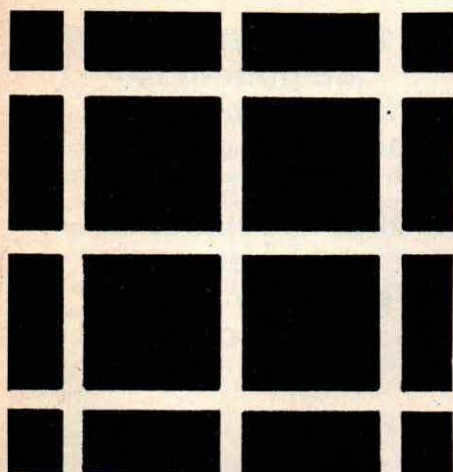
SEÑAL ESTELAR

Desde la Tierra se lanzó hacia el espacio un cohete que viajó durante 700 días. Al cabo de ellos envió una señal: dentro de cinco días llegaría a su destino. ¿Hacia dónde se dirigía esa nave interplanetaria? Si usas tu calculadora para hacer la suma de los días en que la nave realizará su travesía y luego la inviertes podrás leer a qué lugar arribará.

705

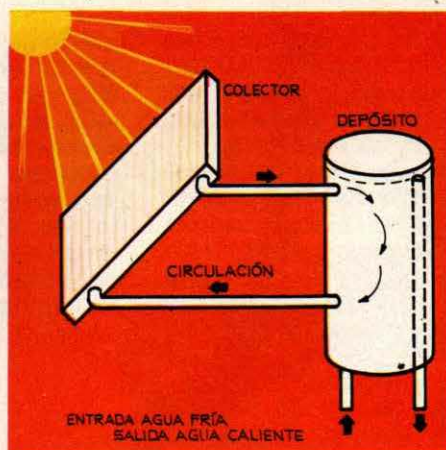
CÓMO LIMPIAR Y CUIDAR UNA BROCHA

La limpieza y cuidado de una brocha es fundamental para que se mantenga en buen estado y rinda más al usarla. En la figura (el círculo amarillo) se ve un error común que hace que se doblen y arruinen los pelos al tocar contra el fondo de la lata o envase. En la figura grande está la solución. Se le hace un orificio al mango a una altura tal que el líquido tape la cerda pero ésta no llegue al fondo. Por el orificio se le introduce un alambre que pase por los bordes de la lata. De esta forma la brocha queda suspendida y se limpia sin doblarse.



FANTASMALES PUNTOS GRISES

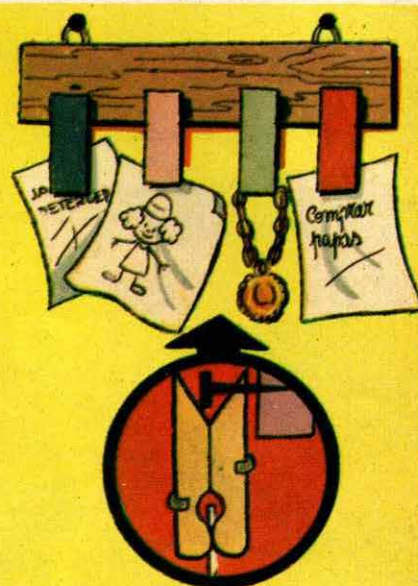
El sentido de la vista con frecuencia nos hace jugarretas. Son lo que comúnmente llamamos ilusiones ópticas. Observemos lo que ocurre aquí. En las intersecciones de las franjas blancas de esta ilustración aparecen, intermitentemente, puntos grises. Esto se debe a que el agudo contraste entre los cuadros negros y las líneas blancas hace que éstas se vean brillantes; pero donde se cruzan el espacio blanco es mayor, lo que reduce el contraste y crea la ilusión de que existen puntos grises.



ENERGÍA SOLAR

Una parte de la energía que irradia el Sol llega a la Tierra. Hay varias maneras de aprovecharla. Una de ellas puede ser calentar agua para uso doméstico.

Un colector plano es un aparato que toma la radiación solar, absorbiéndola por sus plaquetas negras (que no reflejan el Sol) y transformándola en calor. Aquí hay un esquema simple. El agua fría entra en el depósito por su parte inferior y de ahí al colector, donde se calienta. Por diferencia de temperatura, el agua caliente asciende y se establece la circulación del agua. Debido a eso, la toma para la salida al exterior del agua caliente se coloca lo más alto posible. Esa conexión se puede empalmar con la red domiciliaria.



ORIGINAL ANOTADOR

Este útil anotador se hace con una tabla de 7 cm de ancho por 50 cm de largo y 2,5 cm de espesor. Sobre ella se colocan cuatro broches como lo muestra la ilustración y pintados de distintos colores. En el detalle se ve cómo se fijan los broches a la tabla con un clavo o tornillo. La tabla, a su vez, se coloca en la pared con un tornillo en cada extremo. Es un trabajo muy fácil.

EL DESAFÍO

Esta Sección de MULTISABECOSAS, la Enciclopedia de ANTEOJITO, propuso en el fascículo N° 1 la creación de un sistema capaz de permitir el desplazamiento lateral, hacia ambos costados, de un automóvil.

Entre las respuestas recibidas se transcribe una para que los lectores emitan su opinión al respecto. Corresponde al señor Mariano Horacio Delgui (D.N.I. N° 16.336.417).

"La solución que yo propongo es ésta:

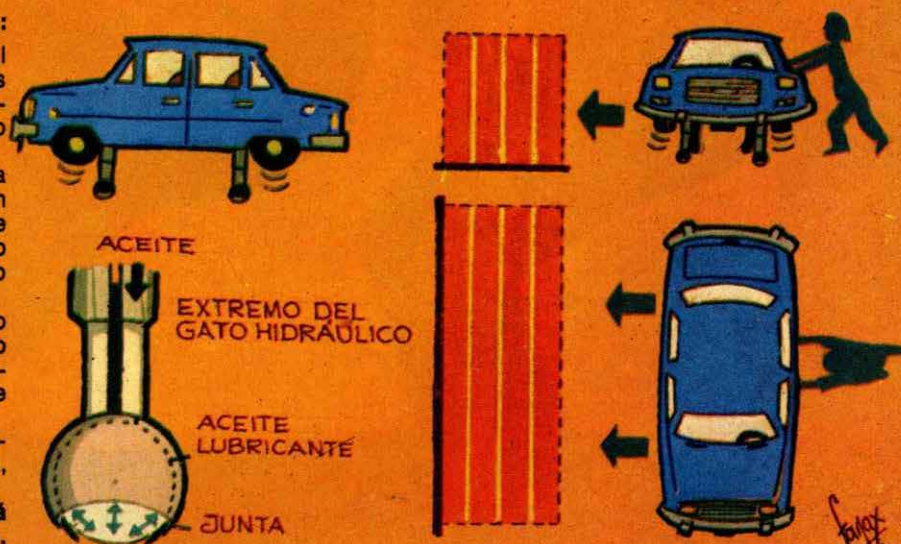
A) Debajo de la carrocería del automóvil y fijados al chasis van cuatro gatos hidráulicos que, accionados por un interruptor en el tablero, levantarían el auto por sobre el nivel de las ruedas.

B) La clave de este sistema se halla en la punta de cada gato. La punta consiste en una bola que gira libremente y que permite la total movilidad. Un conducto dentro del gato llevaría aceite al extremo y lubricaría la bola.

C) El procedimiento para mover el auto una vez levantado es sencillo, puesto que el propietario, luego de bajar, empuja con sus manos el auto lateralmente hacia el lugar de estacionamiento.

D) Junto con la cerradura hay un segundo interruptor que, al cerrar la puerta, hace descender el vehículo.

He aquí expuesto el sistema. ¿Será factible? Los lectores tienen la palabra.



¿POR QUÉ

Una circunstancia con la que podemos enfrentarnos muy a nuestro pesar es asistir al desvanecimiento de una persona. Pero, ¿por qué se produce?



SE PIERDE LA CONCIENCIA?

PODEMOS definir el desvanecimiento como la pérdida brusca de la conciencia, es decir, del estado de vigilia, como si el afectado entrara de golpe en un sueño y cayera al suelo. El desvanecimiento puede ser superficial y pasajero, como en la llamada "lipotimia", o más profundo y duradero, como ocurre en los estados de "shock", o en los cuadros llamados de "coma", donde a la pérdida del conocimiento se asocia la desaparición de los reflejos, que puede ocasionar dificultades respiratorias y paro cardíaco.

EN BUSCA DE LA CAUSA

Todos estos estados tienen en común la falla de circulación en el cerebro, con la consiguiente disminución de la llegada del oxígeno a las células nerviosas. Esta falta de oxigenación trastorna los activos procesos nutricionales y funcionales de esas delicadas células y se anulan las diminutas descargas eléctricas que generan, a través de las cuales se transmiten órdenes y se reciben informaciones. Además, fallan los mecanismos de activación y desactivación de sustancias hormonales que pasan de una terminación nerviosa a otras con las que se conectan, es decir, los llamados "neuropéptidos", que coordinan y encadenan ordenadamente las funciones. Si la causa es fugaz, el proceso no afecta mucho al paciente.

Si la causa del descenso de la presión es

persistente, como en el infarto, en la septicemia, en las quemaduras extensas o accidentes graves, el deterioro es progresivo y la gravedad aumenta.

También el exceso de azúcar en la diabetes descompensada, o su falta casi total en la hipoglucemia, o el exceso de sustancias tóxicas no eliminadas por insuficiencia del riñón, son capaces de provocar las mismas alteraciones en la presión.

EL CUADRO COMATOSO

Las hemorragias cerebrales en el curso de la hipertensión arterial no controlada provocan la llamada "apoplejía". La arteriosclerosis severa puede ocasionar oclusión brusca de la circulación, lo cual se denomina "trombosis", o un coágulo puede taponarla, lo que produce la "embolia". Todo ello desemboca en el coma cerebral.

La encefalitis —infección del tejido nervioso cerebral—, la meningitis —infección de las membranas que rodean al cerebro— y los tumores cerebrales son otras tantas causas del coma.

En este estado se puede caer por accidentes que derivan en golpes en la cabeza o por causas ambientales, como la insolación o el golpe de calor. Hay también causas tóxicas que lo provocan, como la ingestión de medicamentos sedantes.

NO ES DIFÍCIL ORIENTARSE

Ocurrido el desvanecimiento, lo primero y esencial es conservar la calma. En los casos sencillos de lipotimia, el hecho de que el paciente esté en posición horizontal, al caer al suelo, mejora la circulación cerebral y hay pronta recuperación. Se puede contribuir a reanimarlo poniendo frente a su nariz o en la frente un algodón embebido en alcohol, vinagre aromático o agua de Colonia.

En los casos más complejos, y mientras se espera la llegada del servicio médico, es muy importante observar la actitud del paciente en el suelo, su manera de respirar, su relajación total, el pulso, la temperatura o humedad de la piel, el estado de las pupilas, el olor que exhala.

Cuando el enfermo inconsciente hace algunos finos movimientos fasciculares y está caliente, pálido y húmedo, con las pupilas muy contraídas y la mirada errante, con reflejos exaltados, pulso débil y lento, es probable que se trate de un coma por hipoglucemia. Si el aspecto es congestionado, con la piel seca y exhala por la boca un olor dulce a manzana, se trata de un coma diabético. En el primer caso, es interesante probar de administrarle por cucharadas alguna bebida azucarada.

Otra medida sencilla y práctica, cuando se está frente a un cuadro comatoso con fiebre alta, es colocar una bolsa de hielo en la cabeza y también administrar una pequeña enema con agua helada a retener.





BOSQUES QUE SE TRANSFORMARON EN CARBÓN



El aire era cálido y húmedo; el suelo, blando y cenagoso. Libélulas de alas tan largas como tu brazo zumbaban por el aire. Corrían cucarachas tan grandes como tu puño. Por todas partes había espesuras de altos y extraños árboles y otras clases de plantas. Así era un bosque durante el período carbonífero, que transcurrió hace 300 millones de años.

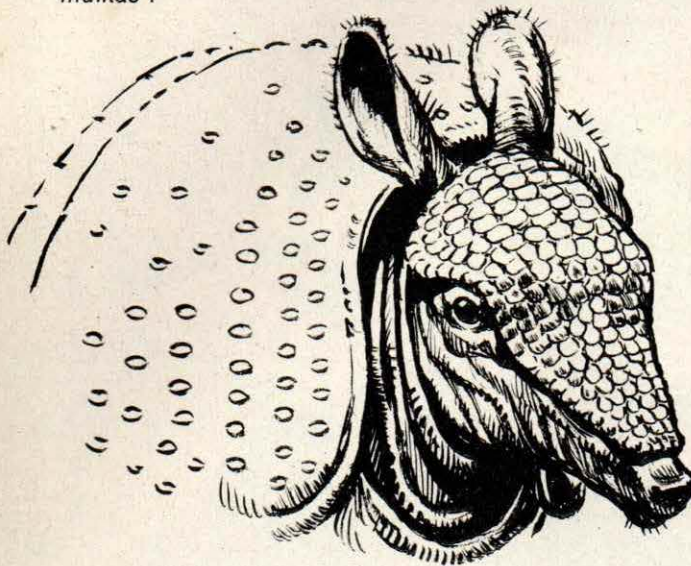
Se llama período carbonífero, porque los árboles y las plantas que existían en esas épocas se transformaron en el carbón que actualmente utilizamos. Los vegetales crecían, morían y caían. Después, ya en el

suelo, se apretaban unos junto a otros. Lentamente, durante millones de años se fueron convirtiendo en carbón.

Algunos de los árboles de los bosques del período carbonífero se parecían a los de Navidad. Otros no eran tales, sino extrañas plantas gigantes. Una de ellas fue la antigua antecesora de la plantita llamada cola de caballo, que actualmente vive junto a lagos y estanques. Ahora, las colas de caballo no alcanzan más de un metro de altura; en cambio, las que vivían en los bosques carboníferos eran gigantes que sobrepasaban los 15 metros de altura.

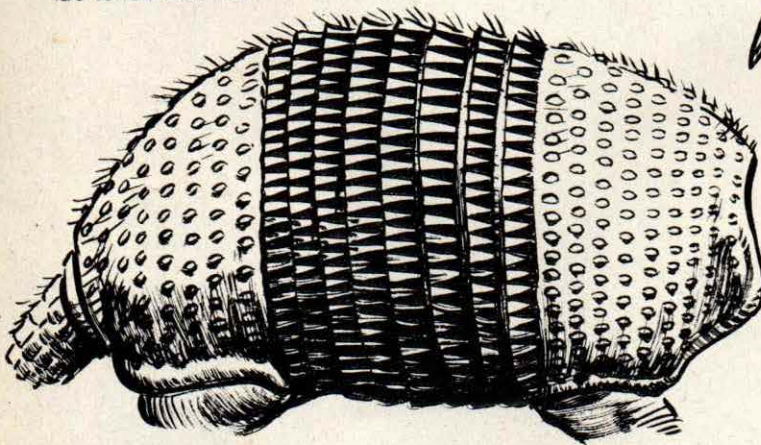
LAS ESPECIES VIVIENTES

En estos animales, la posición de las orejas —que habitualmente llevan hacia atrás—, y la cabeza muy alargada y con el morro hacia abajo han sido la principal causa de su nombre: "mulitas".



La zona en negro corresponde a la distribución de las mulitas o cachingas en América del Sur.

El caparazón es algo lampiño, y aun en el cuerpo el pelo es muy raro. Su forma es convexa y de tonos oscuros.



ALBERTO SALINAS

Las extremidades de la mulita no son tan robustas como las de otros edentados. Las uñas son poco curvadas.

La mulita

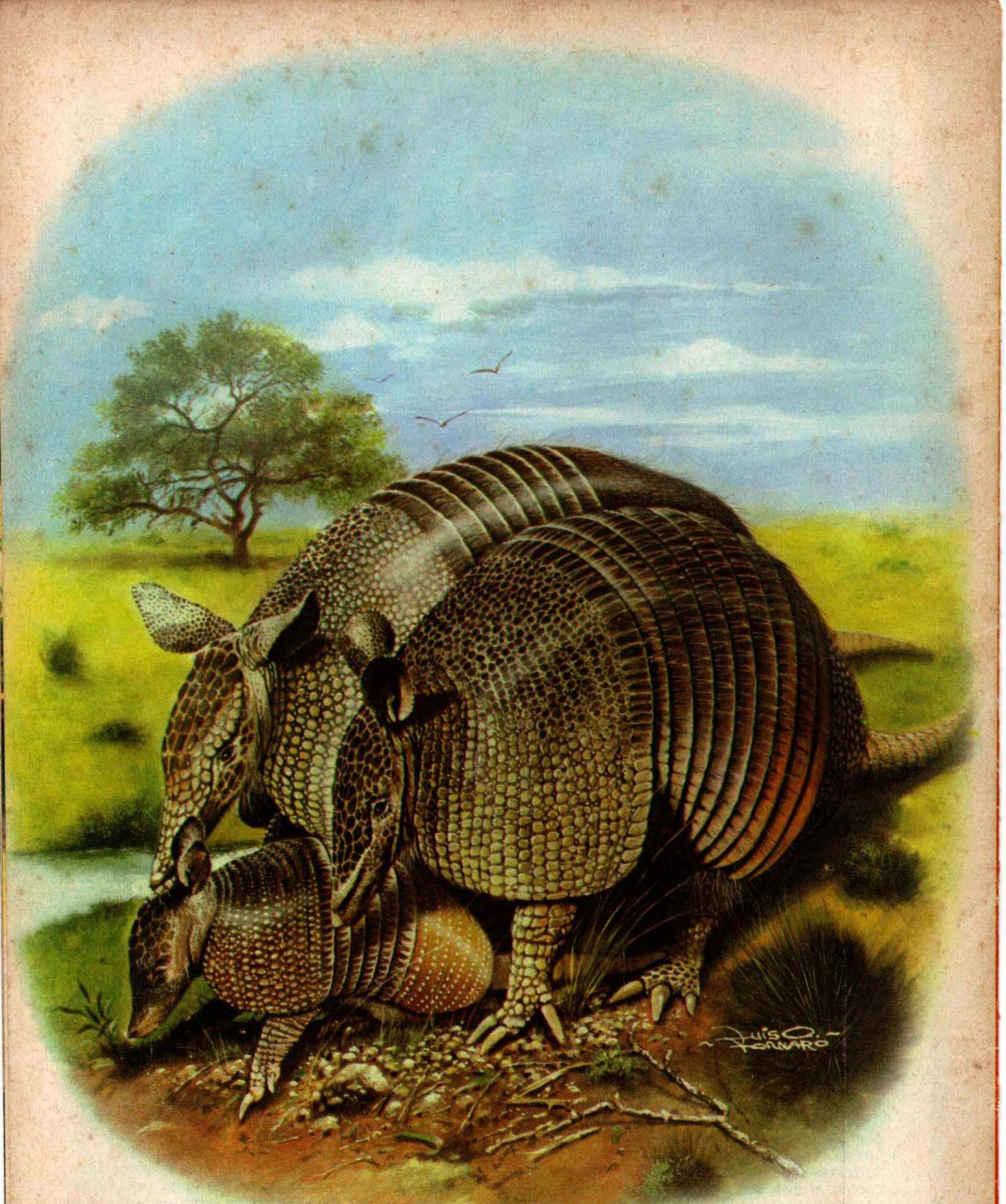
La mulita o cachingame pertenece a la especie de armadillos, suborden de edentados. Se distingue por un caparazón más o menos consistente, formado por placas pequeñas y bien definidas, convexo y de tonos oscuros; la cola es larga, cónica, y con las placas dispuestas en anillos bastante anchos. El escudete cefálico es de contornos redondeados; las orejas son largas y puestas hacia atrás.

Sus dientes son todos iguales y sencillos. Esto

se debe a su alimentación herbívora.

Es un animal tímido y poco apto para cavar, pues sus extremidades no son robustas y las uñas son estrechas y poco curvadas.

Las crías son siempre numerosas: nacen de nueve a once mulitas, todas de igual sexo en la misma camada. Las madres amamantan a sus hijos durante un tiempo bastante largo, puesto que como son tantos nacen muy pequeños y necesitan del cuidado materno.



LAS ESPECIES VIVIENTES
La mulita